

جامعة حلوان  
كلية التربية الموسيقية  
قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

19193476  
19193476

تسلسل تريوى مقترح لتدريس منهج الصولفيج الغربى  
للمبتدئين لتيسير عملية التدريس للمعدين  
بالمعهد العالى للفنون الموسيقية بدولة الكويت

بحث مقدم من

أ. م . د . نوال محمد خليل

أستاذ مساعد بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

القاهرة

٢٠٠٨



# تسلسل تربوي مقترح لتدريس منهج الصولفيج الغربي

للمبتدئين لتيسير عملية التدريس للمعيدين

بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت

د / نوال محمد خليل \*

## مقدمة البحث :

يُعد المعلم من المتغيرات الهامة في العملية التعليمية بوجه عام ، كما أنه يقوم بدور أساسي ومؤثر في بناء شخصية المتعلم ، وأيضاً له دور في ترسيخ قيم المجتمع وثقافته فهو بمثابة المرشد والموجه والصديق وموضع ثقة الدارسين ، فلذلك يجب الاهتمام بإعداد المعلم إعداداً جيداً لكي يستطيع أن يقوم بدوره الفعال في العملية التعليمية وبناء المجتمع ( ٢ : ٧٢ ) .

ومن ثم فقد اهتمت الباحثة من خلال موقعها كرئيس قسم التربية الموسيقية وأساسيات التعليم بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت بالمعيد حديث التخرج الذي يعين بالقسم والذي يقع على عاتقه تدريس مادة الصولفيج الغربي وليس لديه أي خبرة مسبقة بطرق التدريس لتلك المادة ، وهي المادة المسئولة عن الثقافة الموسيقية للدارس والتي تجعله ملماً بالنواحي الموسيقية المختلفة ( الإيقاعية واللحنية والهارمونية ) فهي تتطلب إدراك الدارس للعلاقات اللحنية بين النغمات والعلاقات الإيقاعية بين الوحدات الموسيقية والأزمنة المختلفة ، وتقوم أيضاً بتنمية القدرة السمعية والبصرية من خلال الغناء والقراءة والكتابة الموسيقية ، وأيضاً تقوم بتنمية القدرة على الابتكار اللحني والإيقاعي فهي منظومة موسيقية متكاملة ، وهي جوهر الفكر الموسيقي ( ٣ : ٦١٦ ) .

\* أستاذ مساعد بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي - كلية التربية

ولذلك فهي تحتاج إلى مدرس متمكن وملم بجميع الجوانب السابق ذكرها لكي يستطيع أن يقوم بأعباء مهنته والنهوض بمستوى الدراسة والتدريس .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أنه بالرغم من امتلاك المعيد حديث التخرج للعديد من المهارات العلمية والمعلومات النظرية التي تم تحصيلها خلال سنوات دراسته ، إلا أنه لم يكن ملماً بطرق التدريس المنهجية السليمة بصفة عامة وطرق تدريس مادة الصولفيج الغربى بصفة خاصة ، ولذلك فهو يلجأ إلى الاجتهاد الشخصى والخبرة الذاتية أثناء عملية تدريس مادة الصولفيج دون دراية كافية بالطرق العلمية السليمة ، فهو يحتاج إلى الكثير من التدريب المتواصل لطرق التدريس التي تكسبه الخبرة والمهارة المطلوبة تحت إشراف أساتذة متخصصين للوصول إلى مستوى الكفاءة المطلوبة في تلك المادة ، ومن هنا نشأت فكرة هذا البحث فقد حرصت الباحثة على حضور الفصول الدراسية للمعدين حديثى التخرج لبعض السنوات الماضية، فوجدت تشيوع بعض المشكلات الخاصة بطرق تدريس تلك المادة وقد أكد أيضاً على ضرورة إجراء دراسة في هذا المضمار كمحاولة لإعداد المعيد حديث التخرج كمعلم جيد ذى كفاءة في تدريس مادة الصولفيج بتقديم يد العون له لتيسير عملية التدريس ومحاولة حل المشكلة .

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى محاولة إيجاد الحلول لإعداد المعيد حديث التخرج إعداداً جيداً يمكنه من القيام بعملية التدريس بشكل جيد وخاصة فى مادة الصولفيج الغربى وذلك لتيسير عملية التدريس وتقديم يد العون له لكي يستطيع مواصلة عمله فى مهنة التدريس والنهوض بمستواه ورفع كفاءته العلمية.

## أهمية البحث :

تكمن أهمية هذا البحث في المردود الحسى المهارى الذى يواكب خريج المعهد العالى للفنون الموسيقية بدولة الكويت وإنشاء جيل من المعلمين على قدر كبير من الفهم والوعى فى تدريس مادة الصولفيج مما يعود عليهم بالأثر الإيجابى فى تدعيم الشخصية الأكاديمية فى هذا التخصص ، مما يؤدى بالنفع فى مجال تدريس تلك المادة سواء فى ذات المعهد أو المجال الحر .

## فرض البحث :

نفترض الباحثة أن إعداد تسلسل تربوى لمنهج الصولفيج الغربى للمبتدئين قد تساعد المعيدى حديثى التخرج فى تيسير وفهم عملية تدريس تلك المادة بسهولة وكفاءة عالية .

## إجراءات البحث :

منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفى التحليلى .

حدود البحث : - مادة الصولفيج الغربى لمرحلة أولى ثانوى ( مبتدئين )

بمعهد الدراسات الموسيقية .

- الطالب المبتدئ المتقدم لمرحلة أولى ثانوى بمعهد

الدراسات الموسيقية.

عينة البحث : سنة من المعيدى حديثى التخرج ، ثلاثة معيدى خريجي عام

٢٠٠٥ ، وثلاثة معيدى خريجي عام ٢٠٠٦ ، بالمعهد العالى

للفنون الموسيقية بقسم التربية الموسيقية وأساسيات التعليم

بدولة الكويت .

أدوات البحث : - استمارة استطلاع رأى الخبراء .

خطوة البحث : ينقسم البحث إلى جزأين

أولاً : الجزء النظرى ويشمل

- \* دراسات سابقة مرتبطة بالبحث
- \* مفهوم الصولفيج الغربى وأهدافه
- \* خصائص المعلم والمهارات الواجب توافرها فى مدرس مادة الصولفيج الغربى .

ثانياً : الجزء التطبيقى ويشمل

- \* تسلسل تربوى لمنهج الصولفيج للمبتدئين لتيسير عملية التدريس للمعيد حديث التخرج .
- \* استطلاع رأى الخبراء فى مدى إسهام هذا التسلسل التربوى فى تيسير عملية تدريس مادة الصولفيج الغربى للمبتدئين للمعدين حديثى التخرج .

أولاً : الجزء النظرى

- \* الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث
- الدراسة الأولى بعنوان : " تقويم مادة تقويم التربية الميدانية لطلبة الدراسات العليا بقسم الدراسات الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية\*"

"

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد مقياس لتصميم امتحان نهاية العام للطلاب المشرفين على حصص التربية العملية يعتمد على الأسس النظرية التى لا بد أن يكون ملماً بها لتساعده فى عملية التقويم الصحيحة فى مجال الإشراف ، وأتبع هذا البحث المنهج الوصفى التحليلى ، ثم قامت الباحثة بعمل إستبيان لاستطلاع رأى الخبراء وكانت النتيجة هى الموافقة على ما تضمنه البحث .

---

\* أميمة عبد الحميد : بحث منشور ، المؤتمر العلمى السادس ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ٢٠٠٠ م .

تتفق تلك الدراسة بالبحث الراهن فى إيجاد وسيلة تساعد المدرس على  
تقويم مادة التربية الميدانية والقيام بمهام وظيفته بشكل جيد ، واختلفت فى  
المجال فالبحث الحالى فى مادة الصولفيج أما الدراسة فكانت فى التربية الميدانية  
، واستفادت منها الباحثة فى كيفية تقويم المواد الدراسية بشكل علمى وكيفية  
عمل استبيان يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالبحث وأهدافه .

الدراسة الثانية بعنوان : " الإبداع الموسيقى وتقويم الأداء كمهارة  
أساسية لمشرف التربية العملية \* "

هدفت تلك الدراسة إلى الوقوف على مدى إلتزام مشرف التربية العملية  
بمسئوليياته المهنية وتوضيح المقصود بتقويم وتقييم الأداء لديه وتوضيح  
أهم الأسباب التى تساعده على القيام بدوره تجاه الطلاب المعلمون فى تلك المادة  
ليمارس العملية التعليمية بأفضل صورة ممكنة ، وأتبع هذا البحث المنهج  
الوصفى التحليلى ، كما أمكن إجراء جزء ميدانى لمحاولة الإسهام فى تصميم  
بطاقة لتقييم أداء الطلاب المعلمين كميّار لتقويم أداء مشرف التربية العملية ،  
واستطلاع رأى الطالب المعلم عن مدى إلتزام مشرف التربية العملية بأساليب  
الأداء المطلوبة ، وقد أسفرت النتائج على الموافقة على ما تضمنه البحث .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى محاولة الإسهام فى تقويم المعلم  
، واختلفت عنه فى تناول الموضوع فالبحث الحالى يهتم بإعداد تسلسل تريبوى  
لمنهج الصولفيج لتيسير عملية التدريس للمعيد حديث التخرج فى المعهد العالى  
للفنون الموسيقية بالكويت ، فى حين أن الدراسة المعنية اهتمت بإعداد بطاقة  
بطاقة لتقويم أداء المشرف فى مادة التربية العملية ، واستفادت الباحثة من تلك  
الدراسة فى التعرف على أساليب مادة التربية العملية والمهارات التى يجب أن  
يتقنها لتساعد المشرف على القيام بدوره فى عملية الإشراف فى تلك المادة .

الدراسة الثالثة بعنوان : " أهمية تخطيط المدون لمعاونى أعضاء هيئة تدريس

آلة البيانو لتطوير الأداء المهني \* "

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام معاونى أعضاء هيئة التدريس لآلة البيانو لأسلوب التخطيط العلمى المدون فى تدريس المحتوى الدراسى وإيجاد خطة مدونة من ناحية معاونى أعضاء هيئة التدريس يساعد الأستاذ المشرف على تقويم وتقييم معاونيهم ، وأتبع هذا البحث المنهج الوصفى التحليلى ، وقد أسفرت النتائج على تحقيق تطوير فى الأداء المهني لمعاونى أعضاء هيئة التدريس ووصولهم إلى أفضل النتائج فى تحقيق أهداف البحث .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى إعداد تسلسل تربوى لمنهج الصولفيج لتيسير عملية التدريس للمعيد حديث التخرج ، والاختلاف يكمن فى أن تلك الدراسة أهتمت فى إعداد تخطيط علمى لتدريس المحتوى الدراسى لآلة البيانو ، أما البحث الحالى فينصب

اهتمامه فى مجال تدريس الصولفيج ، واستفادت الباحثة من تلك الدراسة فى أهمية تطوير الأداء المهني لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم للوصول إلى أفضل النتائج فى العملية التعليمية فى المواد المختلفة .

الدراسة الرابعة بعنوان :

A Suggested ear training ( solfege ) program for beginner student by E – Learning

" برنامج مقترح لتدريس مادة تدريب السمع ( صولفيج ) للمبتدئين بواسطة التعليم الإلكتروني \* \* "

هدفت تلك الدراسة إلى تدريس مادة الصولفيج بطريقة حديثة عن طريق الإنترنت أو التعليم عن بعد ، حيث تسمح للمتعلم تدريب نفسه بنفسه ،

\* ماجدة مصطفى كامل : بحث منشور ، المؤتمر العلمى الأول للبيئة ، القاهرة ، الجزء الثالث ،



واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ، وقد أسفرت النتائج على فعالية البرنامج وسهولة استخدامه مما أدى إلى وصفه في موقع جامعة حلوان للتعليم عن بعد .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في استخدامها طرق تدريب مبتكرة لتسهيل عملية التعلم للطالب المبتدئ في مادة الصولفيج ، وتختلف عنه في تناول الطريقة نفسها .

#### الدراسة الخامسة بعنوان :

Technology for teaching ear training with computer assistance  
" استخدام التكنولوجيا في تعليم مادة تدريب السمع عن طريق الكمبيوتر \* "

هدفت تلك الدراسة إلى توظيف الكمبيوتر في تعليم مادة تدريب السمع كعرق حديث وتطوير المفاهيم الموسيقية ، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ، وقد أسفرت النتائج على أن استخدام الطرق الحديثة في تدريس مادة تدريب السمع كان لها الأثر الإيجابي في عملية التدريس .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في إيجاد طريقة جديدة في تدريس نفس المادة ، واختلفت في تناول طريقة التدريس .

#### مفهوم الصولفيج الغربي وأهدافه :

مفهوم الصولفيج : تعنى كلمة صولفيج Solfege فى اللغة الفرنسية أصول الغناء وعناصر الموسيقى ونظرياتها وكيفية التدوين ، أما نفس الكلمة Solfggio بالإيطالية فتعنى التدريبات الصوتية بما تحويه من إيقاع ولحن وتظليل موسيقى لخدمة الغناء ( ٤ : ٥ ) .

---

\* Sasrim conference – University of the free state, august 2007, south Africa .

وقد عرفته " أميرة فرج " بأنه المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة  
وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها عن طريق القراءة أو الغناء أو الكتابة ( ٢ :  
٦ ) .

ويحتوى الصولفيج أربعة بنود هي :

#### (١) الصولفيج الإيقاعى :

ويتناول الناحية الإيقاعية من الموسيقى ويهدف إلى الإحساس بالنسب  
الزمنية بين الوحدات المختلفة وتنمية القدرة على أدائها وتدوينها والتعرف على  
تقسيماتها المختلفة ومعرفة الموازين الموسيقية المختلفة ، الخاصة بكل وحدة  
موسيقية على حده مع الإحساس بالنبر والسرعة ( ٥ : ٢٩٣ ) .

#### (٢) الصولفيج اللحنى :

ويتناول الناحية اللحنية فى الموسيقى ويهدف إلى التعرف على النغمات  
سمعاً وغناءً والإحساس بالخط البيانى للألحان باختلاف مناطقها الصوتية  
ومقاماتها ثم تدوينها باستخدام المدرج الموسيقى ( ٥ : ٢٩٤ ) .

#### (٣) الصولفيج القرائى :

ويتناول قراءة النوتة الموسيقية فى المفاتيح المختلفة والموازين  
المختلفة ( ٥ : ٢٩٥ )

#### (٤) الصولفيج الهارمونى :

ويقصد به تنمية القدرة على إدراك تعدد التصويت فى الموسيقى سواء  
كان بصورة أفقية ( كونترابنطية ) أو بصورة رأسية ( هارمونية ) وهو يأتى  
فى مراحل متقدمة إذا كان بوليفونيا سواء كانت من صوتين أو ثلاثة أصوات  
فى الإملاء الموسيقى وأيضاً إدراك المسافات الهارمونية والتآلفات الهارمونية

## أهداف تعليم الصولفيج :

يهدف تعليم الصولفيج إلى تنمية القدرة الموسيقية والإرتقاء بالأداء الموسيقي في المهارات الأساسية وهي الاستماع والغناء والقراءة والتدوين والإملاء ، كما يهدف إلى تنمية التذکر السمعی والقدرة على تمييز الأصوات Pitch من ناحية الحدة والغلط والتعرف على شدة الصوت Intensity من حيث التدرج في الشدة والخفوت وإدراك الدرجة الصوتية والزمن والإيقاع ( ٣ - ٢١٧ ) .

## خصائص المعلم :

هناك خصائص يجب توافرها في أي معلم بصفة عامة بالإضافة إلى بعض المهارات التي يجب توافرها في مدرس الصولفيج بصفة خاصة ولأهميتها في نجاح العملية التعليمية بصفقتها أحد العوامل التي تؤثر في العملية التعليمية فيمكن تصنيفها كالآتي :

### (١) الخصائص الجسمية :

وتتركز في الصحة الجيدة ، الحواس السليمة ، المظهر الشخصي اللائق ، الصوت الواضح القادر على التلويح ، رشاقة الحركة .

### (٢) الخصائص العقلية :

الذكاء ، حب الاستطلاع ، سرعة الفهم ، سعة الأفق ، غزارة المعرفة والتمكن منها ، التميز بطلاقة الأفكار والقدرة على التعبير عنها ، المواءمة بين المستوى الفكري للمعلم والمستوى العقلي للطلاب ، القدرة على التنظيم المنطقي ، الابتكار ، سعة الخيال ، قوة الحجة ، صحة الحكم وعدالته .

### (٣) الخصائص الوجدانية :

تحمل المسؤولية ، الإلتزان الإنفعالي ، التعاون ، المبادرة ، الدقة ، الثقة بالنفس ، الحزم ، الصبر ، المثابرة ، تعدد الميول ، العطف ، المقدرة على التحمل ، التفاؤل ، ضبط النفس ، البساطة ، الذوق الرفيع ، الطموح ، الصراحة

#### (٤) الخصائص الاجتماعية :

القدرة على القيادة ، حب الغير ، طيب المعاشرة ، حسن التكيف  
الاجتماعى ، الحماس ، حسن معاملة الطلاب ، المحافظة على المواعيد ( ٢ :  
٢٩ )

المهارات الواجب توافرها فى مدرس الصولفيج :

- (١) أن يكون ملماً بالمعلومات النظرية والعلمية والتفاصيل الأساسية لمادة الصولفيج .
- (٢) أن يدرك جيداً أساسيات طرق تدريس تلك المادة .
- (٣) أن يتقن اللغة الموسيقية قراءة وكتابة وغناء .
- (٤) أن يكون لديه القدرة على ابتكار تدريبات فى جميع بنود المادة .
- (٥) أن يستطيع الموائمة بين مستواه العلمى والمراحل الدراسية المختلفة .
- (٦) أن يتسم بشخصية قيادته ولديه حسن تصرف أثناء التدريس .
- (٧) أن يتقن العزف على آلة البيانو بشكل جيد .
- (٨) أن يكون لديه القدرة على تقويم أداء الطلاب فى المهارات المختلفة الخاصة بالمادة ( ٢ : ٣٠ ) .

ثانياً : الجز التطبيقى

الخطوات الإجرائية :

قامت الباحثة بإعداد تسلسل تربوى لمنهج الصولفيج أولسى ثانوى ( المبتدئين ) بمعهد الدراسات الموسيقية لتدريس مادة الصولفيج الغربى لمحاولة تيسير عملية التدريس للمعيدين حديثى التخرج لتلك المادة وقد اتبعت الباحثة الخطوات الآتية :

- (١) قامت الباحثة بتقسيم منهج الصولفيج للفرقة الأولى ثانوى إلى عدد من الوحدات ، كل وحدة تحتوى على درس ، وفيما يلى سوف يتم عرض خمسة دروس كنموذج توضيحي تنفذ في أربع حصص .
- (٢) يقوم المعيد حديث التخرج المنوط له تدريس تلك المادة للمرحلة الدراسية السابق ذكرها بتحضير الدرس والتدريبات الخاصة بالدرس فى جميع بنود المادة تبعاً لنقاط التسلسل التربوى المقترح لكل درس على حده .
- (٣) يقوم المعيد بعرض الدرس على الباحثة قبل القيام بالتدريس لأخذ التوجيهات المناسبة لتيسير عملية التدريس له .
- وقد راعت الباحثة الآتى فى إعداد التسلسل المنهجي :
- أ - استخدام الطريقة المقامية ( طريقة موريس شوفيه ) فى الجزء الخاص بتدريس الألحان والعلاقة بين النغمات .
- ب - استخدام الطريقة اللامقامية ( طريقة المسافات اللحنية ) فى الجزء الخاص بتدريب السمع ، وذلك لتمييز كل طريقة فى الجزء الخاص بها .
- ج - تناول جميع بنود المادة فى كل درس على حده .

#### التسلسل التربوى :

#### الوحدة الأولى :

- (١) نبذة عن الموسيقى بصفة عامة .
- (٢) تقسيم الموسيقى إلى شقين ( الإيقاع - النغم ) .
- (٣) عرض كل شق على حده بالشرح والتفصيل .
- (٤) دراسة الوحدات الزمنية تبعاً للطول والقصر
- (٥) الاستماع إلى الوحدات الزمنية السابق ذكرها والإحساس بزمن كل علامة على حدة والتعرف على أسم كل منها وكيفية أدائها .



تعطى تدريبات على نفس المستوى :

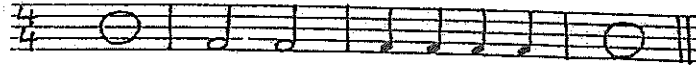
(٤) يقوم المعيد بشرح العلامات الإيقاعية مع معرفة أسمائها وكيفية أدائها ثم يقوم بإجراء حوار بينه وبين الطلاب في تناول نفس العلامات بطريقة عشوائية ومحاولة الطلاب معرفة أسم كل علامة على حده ثم تصفيق العلامة بعد التأكد منها.

روند      ○      تا آ آ آ

بلاش      ♪      تا آ

نوار      ♪      تا

مثال إيقاعي :



- ابتكار أمثلة مختلفة في موازين مختلفة ويطلب من الطالب محاولة تدوين ما يستطيع معرفته من الأشكال الإيقاعية المدروسة .

(٥) الشق الثاني وهو النغمات :

- يقوم المعيد بعزف بعض النغمات على البيانو ويحاول الطلاب رسم الخط البياني للحن المسموع صعوداً وهبوطاً ومتكرر مع محاولة غناء النغمات المسموعة .

- مثال المدرس :



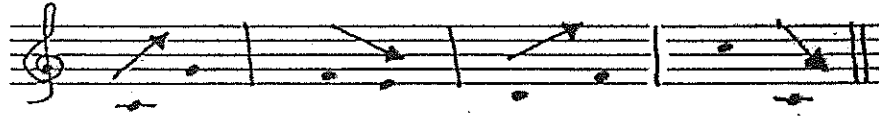
- ٩ -

استجابة الطالب



- يقوم المعيد بعزف نغمتين على شكل مسافة لحنية ويحاول الطالب غنائها بالمقطع ( لا ) .

مثال من المعلم :



- يقوم المعيد بعزف ثلاثة نغمات في شكل أرييج لتألف ما ويحاول الطالب غناء نغماته بالمقطع ( لا ) .



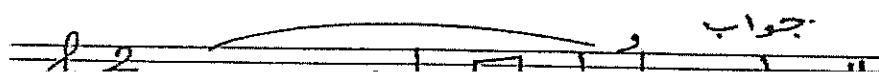
- يقوم المعيد بعزف عبارة موسيقية يحاول الطالب ترديد نغماتها بالمقطع ( لا ) دون معرفة أسماء النغمات .

مثال من المعلم :



- يقوم المعيد بعزف عبارة موسيقية على شكل سؤال ويحاول كل طالب غناء عبارة أخرى تصلح كجواب .

سؤال



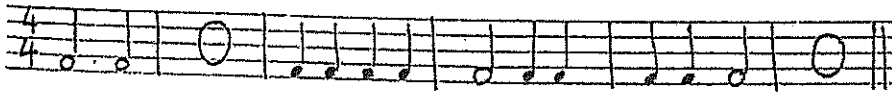


## الوحدة الثانية :

- (١) مراجعة على العلامات الإيقاعية السابق دراستها من حيث الأسم والقيمة الزمنية وكيفية الأداء .
- (٢) تعريف الميزان الموسيقى .
- (٣) تطبيق على مضمون الميزان الموسيقى عملياً بعمل تدريبات يشمل العلامات الإيقاعية السابق دراستها بالموازين المختلفة .
- (٤) دراسة المدرج الموسيقى وتعريفه .
- (٥) التعرف على أسماء الخطوط والمسافات فى المنطقة الصوتية المتوسطة باستخدام مفتاح صول .
- (٦) التعرف على المناطق الصوتية المختلفة على آلة البيانو بالاستماع إلى نغمات فى المنطقة الحادة والمتوسطة والغليظة لمعرفة الفرق بينهم والتطرق إلى كيفية استخدام المفاتيح فى القراءة لكل منطقة صوتية على حده .

## الدرس الثانى :

- ويشتمل على تحضير المعيد حديث التخرج للدرس بما يتناسب مع نقاط الوحدة الثانية فى أربع حصص .
- (١) يقوم المعيد بعزف العلامات الإيقاعية كل على حده ويحاول الطلاب معرفة كل علامة بعد عزفها من حيث التدوين والاسم ثم يقومون بأدائها متفرقة .
- مثال من المعلم :



وهكذا يقوم الطلاب بابتكار تدريبات على نفس المستوى بالتدوين والتصفيق أو التثقيب ومعرفة القيمة الزمنية لكل العلامات نسبة على بعضهم البعض .

(٢) تعريف الميزان الموسيقى وهو ترقيم يوضع أول المقطوعة الموسيقية يتكون من رقمين بسط ومقام ، البسط يدل على عدد الوحدات ، والمقام يدل على نوع الوحدة بالنسبة لعلامة ( O ) .

(٣) التطبيق : يقوم المعيد بشرح الميزان الموسيقى باستخدام الوحدات المختلفة السابق دراستها كما يلي :

مثال من المعلم :



(٤) تعريف المدرج الموسيقي الذي يتكون من خمس خطوط أفقية مستقيمة متوازية تحصر بينها مسافات متساوية ، وتعرف الخطوط والمسافات من أسفل إلى أعلى باستخدام مفتاح صول ( المنطقة الوسطى ) .

الدرس الثالث :

تحضير المعيد حديث التخرج للدرس بما يتناسب مع نقاط الوحدة الثالثة

في أربع حصص .

(١) مراجعة على العلامات الإيقاعية والموازين عن طريق الاستماع إلى موازين مختلفة بإيقاعات مختلفة من قبل المعيد ومحاولة الطلاب التعرف على الميزان عن طريق النبر القوى ثم التعرف على الإيقاعات



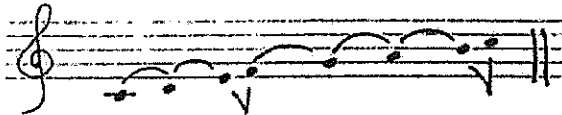
- (٤) التركيز على نغمتى دو ، صول الدرجة الأولى والخامسة فى سلم دو الكبير من خلال الاستماع إلى النغمتين والتعرف على كل منهما على حدة ومحاولة غناء النغمتين كل على حدة .
- (٥) إعطاء إملاء لحنى ومحاولة تدوين التمرين الذى يحتوى على ميزان بسيط ووحدۃ النوار ونغمتى دو ، صول .
- (٦) إعطاء إملاء مسافات الثانية بنوعيهما كبيرة أم صغيرة ثم غنائها بعد التصحيح من قبل المعيد .

#### الدرس الرابع :

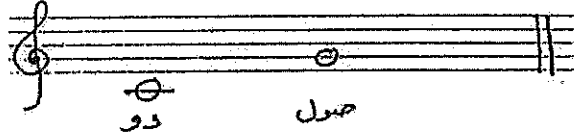
- ويشتمل على تحضير المعيد حديث التخرج للدرس بما يتناسب مع نقاط الوحدة الرابعة فى أربع حصص .
- (١) دراسة مسافة الثانية فهى المسافة الموجودة بين أى نغمتين متتاليتين صعوداً أو هبوطاً وهى نوعان كبيرة وهى تساوى بعد نغمة كامل وصغيرة وهى تساوى نصف بعد نغمة .



- (٢) التطبيق على البند السابق .
- (٣) دراسة أبعاد سلم دو الكبير .



- (٤) التركيز على نغمتي دو ، صول عن طريق الاستماع والغناء ومعرفة موقعهما على المدرج الموسيقى .



- (٥) إعطاء الطلاب إملاء لحنى ويقوم الطالب بتدوينه على المدرج .



ثم يقوم الطلاب بغناء التمرين بعد تصحيحه من قبل المعيد .

- (٦) التدريب على إملاء لحنى مكون من مسافات لحنية .



#### الوحدة الخامسة :

- (١) مراجعة اللوحة الصوتية والمدرج الموسيقى .
- (٢) قراءة من كتاب بونا وميتزولي " Bona - Pizzoli " .
- (٣) غناء تمارين لحنية فى المستوى المدروس .
- (٤) إضافة نغمة مى وغناء تمارين على المستوى المدروس بحيث تحتوى على ثلاثة نغمات دو - مى - صول .

- (٥) دراسة السكاتات المختلفة للإيقاعات السابق دراستها ، ثم دراسة تمرين

مختلفة كما هو مبين بالتمرين الآتي ويحاول الطالب معرفة نوع  
السكّنة ثم يدونها في مكانها الصحيح .

(٦) دراسة علامات التحويل ( ديز # ، بيمول b ، بيكار ) ثم دراسة  
مسافات لحنية باستخدام علامات التحويل من الناحية النظرية ثم غنائها

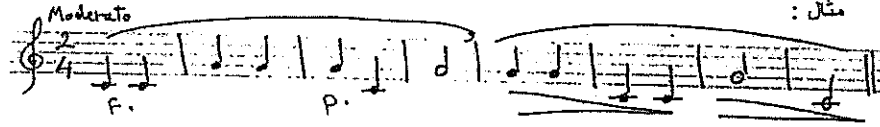
### الدرس الخامس :

ويشتمل على تحضير المعيد حديث التخرج للدرس بما يتناسب مع نقاط  
الوحدة الخامسة في أربع حصص .

(١) يقوم المعيد بعرض اللوحة الصوتية والإشارة على النغمات بطريقة  
عشوائية ومحاولة الطلاب قراءة النغمات وغنائها بعد غناء السلم  
بمصاحبة البيانو ، ثم قراءة من الكتب المتخصصة في المستوى  
المدرّس .

(٢) غناء تمارين لحنية بعد غناء سلم دو بالمصاحبة .

مثال :



(٣) إضافة نغمة مي ثم غناء التمرين الآتي :



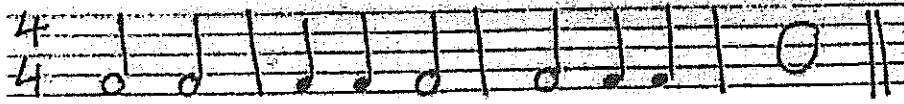
إملاء :



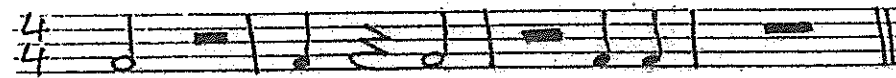
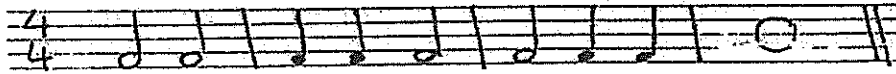
(٤) دراسة السكتات المختلفة للإيقاعات السابق دراستها



ثم يقوم الطلاب بتصفيق التمرين الإيقاعي الآتى :



ثم يقوم المعيد بعزف التمرين مرة أخرى مع أداء السكتات فى مواعع مختلفة كما هو مبين ويحاول الطلاب إستنتاج نوع السكّة ويقومون بتدوينها فى موضعها الصحيح .



(٥) دراسة علامات التحويل # ، b ، q ثم إعطاء تمرين للمسافات اللحنية بإعطاء اول نغمة ومحاولة الطلاب معرفة النغمة الثانية وتدوينها على المدرج بعلامات التحويل المناسبة ثم يقومون بغناء المسافات بعد



وتستمر الدروس على منوال النماذج السابقة إلى أن تستكمل جميع بنود المنهج المراد دراستها .

وقد قامت الباحثة بعمل استمارة استبيان لاستطلاع رأى الخبراء فى مدى إسهام التسلسل التربوى المقترح فى تيسير عملية تدريس مادة الصولفيج الغربى للمعدين حديثى التخرج ، وقد قام عشرة من أعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالى للفنون الموسيقية وكلية التربية الأساسية فى الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بعمل إستمارة الاستبيان وقد أجمعوا على صلاحية التسلسل التربوى المقترح وإسهامه فى تيسير عملية تدريس مادة الصولفيج للمعدين حديثى التخرج بنسبة ١٠٠% مع كتابة بعض الملاحظات ، وقد قامت الباحثة بتنفيذ ما جاء بالملاحظات فى الجزء التطبيقي .

#### نتائج البحث :

توصلت الباحثة إلى أن التسلسل التربوى المقترح يسهم فى تيسير عملية تدريس مادة الصولفيج للمعدين حديثى التخرج بنسبة ١٠٠% .

#### التوصيات :

##### توصى الباحثة بالتوصيات التالية :

- (١) ألا يعتمد المعيد حديث التخرج على خبراته الشخصية فى بداية حياته العملية ولكن يسترشد برأى الأساتذة المتخصصين فى مجال الصولفيج وفى المجالات الأخرى .
- (٢) أن يكون دائم الاطلاع على الجديد فى مجال الصولفيج ولا يكتفى



- (٣) أن يكون توزيع جدول الصولفيج للمعيد حديث التخرج تحت إشراف أساتذة متخصصين فى ذات المجال لكى يستطيع الاستفادة من خبراتهم .
- (٤) أن يقوم الباحثون فى الأقسام الأخرى بعمل دراسات مماثلة كل فى تخصصه .
- (٥) الاهتمام بعمل دورات تدريبية للمعدين حديثى التخرج فى المجال التابعين له بشكل دائم .
- (٦) الاهتمام بموضوع البحث ومحاولة تنفيذه فى السنوات القادمة .

#### مراجع البحث :

- (١) أميرة سيد فرج : " أثر تدريس الصولفيج وتدريب السمع فى استيعاب الطلاب لمادتى الهارمونى والتحليل الموسيقى " رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٧٣م .
- (٢) أمية أمين - آمال صادق : " الخبرات الموسيقية فى دور الحضانة ورياض الأطفال " القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٥م .
- (٣) آمال أحمد مختار : " بحوث ودراسات فى سيكلوجية الموسيقى والتربية الموسيقية " القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠٧م .
- (٤) سعاد عيد العزيز : " التربية الموسيقية وطرق تدريسها " ، القاهرة ، دار الكتاب ١٩٩١م .
- (٥) فانتن بهيج : " مقارنة بين بعض بنود مادة الصولفيج وتدريب السمع والتعرف على معوقات التحصيل لدى طلبة السنة الثالثة فى كلية التربية النوعية بأشمون " ، بحث منشور ، القاهرة ، المؤتمر العلمى الثالث ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، ١٩٩٣م .

## ملحق البحث رقم ( ٠١ )

المعهد العالي للفنون الموسيقية  
قسم التربية الموسيقية وأساسيات التعليم

دولة الكويت  
وزارة التعليم العالي

### منهج الصولفيج الغربي وتدريب السمع للفرقة أولى ثانوى ٤ ساعات أسبوعياً

#### تدريب السمع :

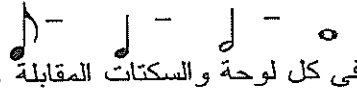
- (١) المسافات : دراسة المسافات الآتية ( ٢ك ، ص - ٣ك ، ص - ٤ت - ٥ت - ٨ت ) صعوداً وهبوطاً وهارمونية بأنواعها المختلفة " بناءاً وسمعاً " .
- (٢) التآلفات الثلاثية الكبيرة - والصغيرة فى الوضع الأساسى (سمعاً وبناءاً )
- (٣) دراسة السلم التالىة ( دو الكبير - لا الصغير ) .
- (٤) غناء السلم السابقة بطريقة " دالكروز " ومعرفتها بعد سماعها كذلك التعرف عليها عن طريق الديابازون .

#### الصولفيج الغنائى :

- (١) غناء ألحان من السلم المدروسة السابقة مع مراعاة التعبيرات الموسيقية المختلفة فى حدود الإيقاعات المدروسة بشكل بسيط .
- (٢) غناء ألحان من صوتين فى أبسط شكل ممكن .
- (٣) غناء ألحان شعبية باستعمال إشارات الاختصار .

#### الصولفيج الإيقاعى :

والعلامات الإيقاعية الخاصة بها  
في كل لوحة والسكتات المقابلة .



- (٢) استخدام الموازين البسيطة مع العلامات الإيقاعية السابقة .
- (٣) أداء تمرينات إيقاعية في حدود مازورتين بعد حفظهما من الذاكرة .
- (٤) أداء تمرينات دراسية تستخدم فيها السكتات وتأخير النبر بالرباط والنقطة الزمنية .

#### القراءة الصولفائية :

- التدريب على القراءة في مفتاحي صول الكمان ، فا الباص ، في حدود الإيقاعات والموازين المدروسة سابقاً سواء في المدرج الكبير وفي كل مدرج على حدة .
- يؤدي كل ما سبق في شكل شفهي وتحريري في بنود الإملاء الموسيقي مع مراعاة التأكيد على بناء موسيقية الطالب .

## ملحق البحث رقم ( ٢ )

استمارة إستبيان لإستطلاع رأى الخبراء\*

المحترم

السيد الدكتور /

تحية طيبة وبعد ....

تقوم الباحثة أ.م.د. نوال محمد خليل - الأستاذ المساعد بقسم الصولفيج والإيقاع الحركى والارتجال بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان بإجراء بحث بعنوان : ( تسلسل تربوى مقترح لتدريس منهج الصولفيج الغربى للمبتدئين لتيسير عملية التدريس للمعيدين بالمعهد العالى للفنون الموسيقية بدولة الكويت ) . وترغب الباحثة فى التعرف على رأى سيادتكم فى البنود الموجودة باستمارة الاستبيان لوضع علامة (✓) أو (×) على الخانة التى تعبر عن رأيكم فى جدول التقييم التالى مع ذكر الملاحظات إن وجدت

م	نقاط الاستبيان	أوافق	لا أوافق	إلى حد ما مع الملاحظات
١-	هل ترى وضع تسلسل تربوى مقترح يحتذى به للمعيد حديث التخرج لتيسير عملية تدريس مادة الصولفيج ؟			
٢-	هل ترى أن النقاط الموضوعية لهذا التسلسل متدرجة بشكل يساعد المعيد حديث التخرج فى تدريس مادة الصولفيج ؟			
٣-	هل ترى أن التسلسل التربوى المقترح يتيح الفرصة للمعيد حديث التخرج بابتكار تدريبات تنفيذ فروع مادة الصولفيج المختلفة ؟			
٤-	هل ترى أن وضع التسلسل المنهجي المقترح فى شكل وحدات يساعد المعيد حديث التخرج فى تنظيم أفكاره فى عملية تدريس مادة الصولفيج ؟			
٥-	هل ترى أن التسلسل المنهجي المقترح فى شكل وحدات يسهم فى تحقيق أهداف البحث ؟			
٦-	هل ترى أن التسلسل المنهجي المقترح يكسب المعيد حديث التخرج المهارات والخبرة التى تساعده فى عملية تدريس مادة الصولفيج ؟			

التوقيع :

ملحق البحث رقم ( ٣ )

قائمة بأسماء الأساتذة والخبراء المتخصصين

م	أسم الأستاذ	التخصص	عدد سنوات الخبرة	الجنسية
١-	أ.د/ فانتن بهيج	صولفيج غربى وارتجال وإيقاع حركى	أكثر من ٢٥ عام	مصرية
٢-	أ.د/ ماجد تادرس	صولفيج غربى وارتجال وإيقاع حركى	أكثر من ٢٠ عام	مصري
٣-	أ.د/ عاطف مصطفى	صولفيج غربى وارتجال وإيقاع حركى	أكثر من ٢٠ عام	مصري
٤-	أ.م.د/ نصر ممدوح	صولفيج غربى وارتجال وإيقاع حركى	أكثر من ١٥ عام	مصري
٥-	أ.م.د/ شريف حمدي	صولفيج غربى وارتجال وإيقاع حركى	أكثر من ١٥ عام	مصري
٦-	د/ منيعة عباس	موسيقى عربية - تحليل شرقي	أكثر من ٢٥ عام	كويتية
٧-	د/ عادل عبد الملك	موسيقى عربية - غناء عربى	أكثر من ٢٥ عام	كويتي
٨-	د/ سلمان البلوشى	قسم التربية الموسيقية - كلية التربية الأساسية	أكثر من ٢٥ عام	كويتي
٩-	د/ فهد الفرس	موسيقى عربية - تاريخ وتحليل شرقي	أكثر من ٢٠ عام	كويتي

## ملخص البحث

تسلسل تربوي مقترح لتدريس منهج الصولفيج الغربي

للمبتدئين لتيسير عملية التدريس للمعيدين

بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت

يُعد المعلم من المتغيرات الهامة في العملية التعليمية ولذلك يجب الاهتمام بإعداده إعداداً جيداً لكي يستطيع أن يقوم بدوره الفعال ، وقد اهتمت الباحثة من خلال موقعها في العمل بالمعيد حديث التخرج ومحاولة مد يد العون له لتيسير عملية تدريس مادة الصولفيج الغربي لكي يستطيع القيام بمهام وظيفته على أكمل وجه وبكفاءة عالية ، فقد قامت بإعداد تسلسل منهجي مقترح لتدريس مادة الصولفيج الغربي لتيسير عملية التدريس للمعيد حديث التخرج .

وينقسم البحث إلى جزأين :

أولاً : الجزء النظري ويشمل

- \* دراسات سابقة مرتبطة بالبحث
- \* مفهوم الصولفيج الغربي وأهدافه
- \* خصائص المعلم والمهارات الواجب توافرها في مدرس مادة الصولفيج الغربي .

ثانياً : الجزء التطبيقي وفيه :

- \* قامت الباحثة بإعداد تسلسل تربوي لمنهج الصولفيج أولى ثانوي ( المبتدئين ) بمعهد الدراسات الموسيقية لتدريس مادة الصولفيج الغربي لمحاولة تيسير عملية التدريس من المعيين حديثي التخرج لتلك المادة
- \* استطلاع رأى الخبراء في مدى تيسير عملية تدريس مادة الصولفيج الغربي للمبتدئين من المعيين حديثي التخرج .

## Summary

### **Proposed Educational Sequence to teach Western "Solfej " For beginners to ease the teaching process for lecturer in the Higher Institute of Musical Arts in Kuwait**

Teacher is a key variables in the education process , so , he should be well prepared to perform his effective role .

The researcher is concerned the recent lecturer and try to help him to ease teaching of western " Solfej" course to perform his job with high efficiency .

The researcher prepared a proposed sequence systematic to teach " Western Solfej" course for recent lecturer , the research divided into two parts :

#### Firstly :theoretical part

- previous studies related to the research .
- concept of Western Solfej and its objectives .
- Characteristics of the teacher and his available skills in Western Solfej s teacher .

#### Secondly :applied part which includes :

The researcher prepared an educational Sequence for Western Solfej course – first secondary (beginner ) in the Higher Institute of Musical Arts to facilitate teaching process in which performed by recent lecturer . to consult experts throughout facilitate the educational process in teaching Western Solfej" course for the beginners of recent lecturer.

The research is completed with results , recommendations , reference , and summary .

